

## 405

*Bilgisayar kullanıcıları, geleceğin filmcileri, özel efektçileri olma yolunda...*

## GÖKHAN SÖNMEZ

3D Modeller/Digital Animator olan Gökhan Sönmez (gsonmez@agf.com.tr),  
PC LIFE'in sürekli yazarlarındandır.

**B**ilgisayar efektlerinin sinema sektöründeki yeri ve önemi gün geçtikçe artarken, bilgisayar sistemlerinin ve yazılımların sunduğu imkânlar, o kadar gelişmekteki, büyük özel efekt stüdyoları ile ev kullanıcılarının arasındaki fark gittikçe kapanmakta. Bunlara bir de Internet ortamında özgür ve bağımsız olarak filmlerinizi yayınlamayı da eklerseniz, bir anda binlerce izleyiciye ulaşmak, üne kavuşmak, bir Steven Spielberg ya da George Lucas kadar olmasa da, filmlerinizi insanları etkilemek pek de zor görünmüyor. 405 adlı kısa film bunun örneklerinden sadece bir tanesi...

Son dönemde Internet'te yayınlanan ve iki gencin sadece boş zamanlarında, standart bilgisayar donanımları ve herkesin ulaşabileceği bilgisayar yazılımları ile gerçekleştirdikleri 405 adlı kısa film, bir anda büyük üne ve başarıya ulaşmalarına sebep oldu. Bunun en büyük sebebi ise Bruce Branit ve Jeremy Hunt'ın gerçekleştirdikleri, 3 dakikalık kısa filmde amatör filmcilerin pekte yer vermedikleri, son derece gerçekçi ve etkileyici 62 özel efekt sahnesinin, hoş bir hikâye ile başarılı bir şekilde birleştirilmiş olmasıdır. Bu özel efekt sahnelerinin 42'si gerçek görüntülerle zenginleştirilmiş olmasına rağmen, 19 sahnenin tamamen bilgisayarlar da gerçekleştirilmiş olması ve



bunun farkına bile varılmayacak derecede gerçekçi yapılması, bizlere geleceğin filmleri ve sunacakları görsel zenginlik açısından ipuçları vermektedir.

405, acil iniş yapması gereken bir DC-10 için boşaltılmış bir otoyolda, her şeyden habersiz seyir etmekte olan, kahramanımızın olanların farkına varması ve devamında başından geçen bir dizi he-

yecanlı dakikaları konu edinmektedir. Filmin hikâyesini oluşturduktan sonra, canlı görüntüler için Los Angeles'ı, Orange County'e bağlayan I-405 otoyolunda iki gün boyunca değişik çekimler gerçekleştirilmiş. Daha sonra oldukça yoğun trafiğe sahip olan bu otoyoldaki, otomobiller, bilgisayar yazılımları ile silindi. Elde edilen görüntülerden Bruce Branit tarafından, LightWave 3D yazılımı kullanılarak sanal mekân, yine bilgisayarda gerçekleştirildi. Daha sonra istenen bölümlerden LightWave3D'nin kamerası ile değişik yeni görüntüler elde edildi. Gerçek kameramanların yer almayacakları kadar tehlikeli görüntüler ve açılar bu şekilde elde edilmiş oldu. Mekânın görüntüleri hazırlandıktan sonra, bu mekânda yer alacak ve filmin önem arz eden iki unsuruna sıra geldi.



Bunlardan bir tanesi, kiralanması ya da bu tür tehlikeli bir projede gerçeğinin kullanılması imkânsız olan DC-10 ti-

pindeki yolcu uçağıdır. Bu uçağın 3 boyutlu modeli yine Jeremy Hunt tarafından LightWave'de gerçekleştirildi. Gerçek DC-10 uçağının şemaları ve referans resimleri baz alınarak yapılan model, oldukça başarılı oldu. 27000 yüzeyden oluşan bu bilgisayar modelinin gerçekçi görünmesi için, toplamda 100 Megabyte büyüklüğe ulaşan birçok resim kullanıldı. Uçağın hazırlanmasından sonra filmde kullanılan otomobilin modellenmesi aşamasına gelindi. Bu amaçla filmin canlı çekimlerinde kullanılan, 1999 model otomobile oldukça benzeyen, fakat modellenmesi daha da kolay olan 1994 model Grand Cherokee otomobili kullanıldı. Otomobilin içine canlı görüntünün yerleştirilmesi oldukça güç olacağından, filmde canlı görüntüleri de olan, Jeremy Hunt'ın modeli de yine LightWave yazılımı ile modellenip, kaplandı. Filmin çok büyük bir bölümünde yer alan tüm görüntülerin böylece, hemen hemen tamamının bilgisayarda elde edilmesi sağlandı.

Tamamen sayısal olan bu görüntüler kadar, daha önce hiç otomobil kullanmamış, 89 yaşındaki bayanın otoyolda otomobil kullanırken görünmesini sağlayan bilgisayar efektlerinin elde edilmesi de oldukça zor bir görevdi. Bu sahnenin hazırlanması için, evlerinin arka bahçelerinde hareketsiz otomobile oturtulan yaşlı kadının görüntüleri, daha sonra LightWave yazılımında modellenmiş otomobil, hareketli görüntüler ve arka zeminle birleştirildi. Bu birleştirme, yani; compositing işlemi de Digital Fusion yazılımı ile gerçekleştirildi.

Kısa sürede büyük ilgi ve beğeni ile karşılanan film, şimdilerde I-film (Internet filmciliği ile ilgili Internet sayfası) sayfasının en çok izlenenler listesinde, 1 numaraya yükselmiş durumda. Standart bilgisayar kullanıcılarının ulaşabilecekleri yazılım ve donanımlarla, böylesine başarılı kısa filmler ve özel efektler gerçekleştirilebilecek olması, herkesi heyecandırıyor. Bilgisayarların doğru kullanımının artması ve kullanım konusundaki bilgimiz arttıkça, ülkemizde de bu tür filmlerin kolayca gerçekleştirileceğini umuyoruz. Filmi izlemeyenlere hiç vakit kaybetmeden, [www.405TheMovie.com](http://www.405TheMovie.com) ya da [www.ifilm.com](http://www.ifilm.com) adresini ziyaret ederek bu güzel kısa filmi izlemelerini tavsiye ederiz.. ■